

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ, РАССКАЗЫВАЕТ



Здравствуйте, уважаемая редакция «Инженера-физика». Пишут вам первокурсники (и первокурсницы) факультета «Б» и есть у нас к вам две просьбы.

Первая. В сентябрьском номере газеты в статье о сотрудничестве МИФИ с ЦЕРНом было упомянуто, что наш факультет тоже принимает участие в этой программе — хотелось бы побольше узнать о том, чем приходится заниматься специалистам по информационной безопасности в научном центре (где все физикой занимаются).

Вторая. Недавно наша группа случайно попала на аниме-фестиваль, который имел место быть в актовом зале МИФИ. Как мы поняли, этот показ был организован клубом МИФИческих анимешников — не могли бы вы рассказать о них? Заранее спасибо.

ЖДЕМ ТАЛАНТЫ

В Европейской организации ядерных исследований (ЦЕРН, Женева) основная деятельность связана с фундаментальными работами в области физики элементарных частиц. Сейчас там создается ускоритель, на котором запланированы эксперименты, которые помогут лучше понять фундаментальные принципы устройства нашего мира. Всем этим большим хозяйством надо эффективно управлять. Поэтому для развития дистанционного международного со-

трудничества, а в проектах ЦЕРНа участвуют более 7500 специалистов из 49 стран, в свое время была изобретена www-технология. На этом же изобретении ЦЕРН построил, по признанию корпораций Sun и Oracle, лучшую систему электронного документооборота. Для управления научными исследованиями применяется система Project Progress Tracking. В развитии этих информационных систем поддержки деятельности администрации принимают участие сту-

денты-практиканты (дипломники) факультетов «К» и «Б».

Сейчас идет отбор кандидатов на 10-месячную практику в ЦЕРН, по результатам которой будут написаны дипломные проекты и представлены на защиту в феврале 2006 года. Мы ждем новых талантливых кандидатов.

К. Алексеев,
директор Института информатики, электронного контроля и охраны ресурсов, факультет «Информационная безопасность», к.ф.-м.н., доцент кафедры 44.

• ИНИЦИАТИВА НЕ НАКАЗУЕМА

АНИМЕ-КЛУБ



Рис. Ежи



В МИФИ немало любителей рисовать. Неважно, что их творчество не дотягивает по технике до уровня мастеров. Иногда маленькие шедевры создаются на клочке клетчатой бумаги, простым карандашом, несколькими штрихами. Присущая каждому внутренняя энергия вопреки всему находит порой непредсказуемые выходы.

Среди рисующих много любителей аниме, что вполне объяснимо уникальностью его выразительных средств. Примерно год назад некоторые из них набрались смелости вывести свои рисунки на доске, рядом с первыми листовками анимешников. Как ни удивительно, их не срывали.

Вскоре стали появляться новые рисунки и новые авторы. По-настоящему же мы все познакомились, договорившись вместе пойти на Московский фестиваль комиксов — КомМиссию. К комиксам, особенно японским (манга), у анимешников отношение столь же почтительное, как и к аниме.

После КомМиссии мы уже были практически одной командой. Зрелищные планы: организовать аниме-клуб МИФИ, рисовать свою мангу, проводить фестивали аниме в МИФИ... Благодаря титаническим усилиям Алексея Ковалева, долго бегавшего по инстанциям, нам удалось устроить показ аниме на большом экране актового зала. Потом был второй показ, планировался третий... И вот тут-то назрела идея провести конкурс рисунков, как на официальных аниме-фестивалях. Отличие — в том, что у нас отсутствовало требование, чтобы работы были в стиле аниме, главное ведь — выразительность.

До третьего, декабрьского показа аниме, оставалось меньше двух недель. Поэтому пришлось проводить конкурс в срочном порядке. К тому же из-за условия, что работы должны быть «не старше месяца» (как потом

оказалось — лишнее), свои рисунки успели подать только девять человек. Было учреждено два приза, присуждавшихся по голосованию участников, и — остальных желающих.

Первое место заняла Ежи (Раиса) за свой черно-белый рисунок. Призом стал весьма ценный с точки зрения художника набор акварельных карандашей и пара специальных ручек. Второе место досталось Натали, ей вручили томик оригинальной японской манги. Еще трое участников получили поощрительные призы — анимешные открытки и ручку-косточку.

В ближайшем будущем планируется провести еще один конкурс. К тому же профком обещал вновь организовать призовой фонд, за что мы им очень благодарны. Можно считать, что прием отсканированных работ уже начался, ждем их на anime-konkurs@yandex.ru. Как и в прошлый раз, приветствуются рисунки любых жанров и любого уровня мастерства. Ибо, как показал опыт первого конкурса, большинство оценило именно содержание, а не форму.

Сания М.,
член аниме-клуба,
студентка МИФИ.



Рис. Сании

РЕПЛИКА

Проходя мимо стенда с рисунками, иногда удивляешься некоторым творениям: какие-то жуткие вампиры или монстры-роботы (не имеющие отношения к стилю аниме) на оборванных клочках бумаги. Хочется сказать их авторам: ребята, строже относитесь к тому, что вы выставляете на люди.

К.П.

• МИФИСТСКИЙ ДЕТСАД

ДОБРОЕ ДЕТСТВО, ПРОЩАЙ



Р.Т. Коновалова — старейший сотрудник детсада (с 1953 года).

Более пятидесяти лет существует детский сад при МИФИ.

Раньше он находился в районе станции м. «Павелецкая». Строительство нового здания для детсада №526 в Студгородке проходило под личным присмотром ректора В.М. Колобашкина. А мы — молодые мамы и папы — недавние выпускники МИФИ, рвущиеся отдать свои знания обществу, с восторгом ждали момента открытия. Состоялось оно в 1967 году. Совсем еще молодые тогда семьи сотрудников и студентов МИФИ обрели крылья.

Наши дети получали в этом гостеприимном доме то, что порой устало к вечеру родители не могли им дать. Добрые, грамотные педагоги, заботливый технический и медицинский персонал создали нашим ребятишкам такие условия, что все они (говоря о первом выпуске) «дружную толпой» из детсада пошли учиться в школу №579. А затем примерно 80 процентов из них стали студента-

ми МИФИ, окончили его, и многие продолжают в нем работать.

Благодаря нашему детсаду, многие мамы и папы получили возможность окунуться в науку, преподавание, защитить диссертации.

Дети, посещающие мифистский детский сад, получают не только хороший уход, но и всестороннюю подготовку. Если раньше делался упор в основном на математику, чтение, развитие речи, музыку, физкультуру, то теперь ребята изучают также ботанику, зоологию. Уделяется внимание и художественному развитию. Школы довольны нашими детьми: в одном из последних выпусков — пять отличников. Об этом мне рассказала заведующая **Ирина Дмитриевна Козлова**. Из 27 сотрудников — 16 человек со специальным педагогическим образованием, у пятерых из них — высшее педагогическое. Стаж большинства работников — 20 лет. Имеют звание «Ветеран труда МИФИ»: старшая медсестра **М.И. Бакаева**, воспитатель **Р.Т. Коновалова**, музыкальный руководитель **Л.Т. Мещерякова**, воспитатель **Е.А. Щербакова**, повар **Л.Ф. Качалина**, работник прачечной **Н.В. Арсенова**, кладовщик **И.С. Волкова**.

От себя, как от родителя, хочу особенно поблагодарить Раису Тимофеевну Коновалову. Однажды моя младшая дочь, попав случайно в группу к Раисе Тимофеевне, «вдруг» перестала болеть, а я смогла выйти на работу. Это «вдруг» — огромная любовь к ребенку, внимание и высочайший профессионализм.

Пожелаем же успехов всем сотрудникам детского сада № 526 в их благородном труде.

Л.Машкович.

Слово выпускникам мифистского детсада.

Галина Власенок, окончившая МИФИ с красным дипломом, заслуженная артистка России:

— Для меня очень дорого то, что дали нам педагоги детсада: они создали наш маленький, но очень дружный коллектив. Мы, действительно, вместе съели много каши (учились потом в одной школе — в МИФИ). И сейчас, когда встречаемся, чувствуем, что эти связи радуют нас.



Анна Кудрявцева, выпускница МИФИ (с красным дипломом), кандидат технических наук:

— Самые яркие впечатления... Елка! Она казалась огромной и прекрасной! А эти новогодние праздники с блистательным Дедом Морозом — В.М. Плужниковым! А «мороженое» из пастилы, посаженной на палочку от эскима! Вот это был праздник!

