

• ГОЛОС СТУДЕНТА •

• КВН

ВИЗИТ К **ВИЗИТУ**

ФОТОСТЕНД



2 сентября команда КВН «ВиЗит» вышла в финал Центральной Слобжанской Лиги КВН города Харькова. О своих впечатлениях от поездки, планах и перспективах команды с нами поделился капитан команды Николай Михеев:

— Первое ощущение, когда мы приехали в Харьков еще зимой, — это атмосфера как самого города, так и ХАИ (Национальный аэрокосмический университет имени Н.Е.Жуковского). Заходишь в здание института и буквально чувствуешь, как все дышит творчеством. Кругом периодически мелькают знакомые лица «из телевизора».

В свое время сборная команда КВН ХАИ дала новый импульс и звучание КВНу, так что этот институт можно назвать «колыбелью КВН».

Для нас, конечно, большую роль играла сцена. Такие удобства у «ВиЗита» были впервые: репетировали на ней по нескольку часов в день сразу с микрофонами, светом, звуком. Это очень важно, так как не надо забывать, что команда КВН, которая рассчитывает на успех в будущем, должна работать профессионально.

Очень понравился большой зал, туда, кстати, приходят смотреть КВН не только студенты, но и просто жители Харькова, многие с детьми. Украинцы нас очень хорошо принимают, потому что болеют за тех, чье выступление больше нравится.

Что касается подготовки к самой игре, на нее у нас было целое лето. Но не все свое выступление мы написали в Москве. Нужно было узнавать интересы местных жителей, харьковских студентов, поэтому приехали за неделю до игры, чтобы поговорить с редактором о темах, понять, что актуально. Например, помимо привычных для нас конкурсов «Приветствие» и «Музыкальный» в этот раз был сложный новый конкурс «Биатлон». Он основан на текстовых шутках, их надо за одно выступление продемонстрировать целых 14, и нам удалось этот конкурс выиграть. При этом 10 из 14 шуток у нас были об Украине, в том числе и о ее политике, в которой мы попытались разобраться.

За приветствие мы тоже получили самый высокий балл. Однако в музыкальном конкурсе с нами поравнялись в счете сразу две команды: из Питера и Мариуполя, и тоже вышли в финал (финалистами становятся команды, занявшие первые места в полуфиналах).

В ноябре будет финал, в котором по результатам всех полуфиналов за звание чемпиона будут бороться шесть команд.

— **Какие впечатления у тебя остались от самого ХАИ?**

— У ХАИ и МИФИ много общего: большая зеленая ухоженная территория, пропускной пункт (ХАИ — стратегический объект и находится под охраной). Кстати, в отличие от нас, праздничный концерт для первокурсников и посвящение в студенты там проводится 31 августа, так что сам

День знаний в ХАИ полностью отвечает своему названию: все учатся.

В Харькове мы познакомилась с интересными людьми и продолжаем общаться с ними. Будем рады вернуться туда на финал и ставить перед собой задачу стать чемпионами, несмотря на возможные трудности с учебой и финансами. Думаю, у нас есть все шансы на победу. Такую же цель мы ставим для себя и в Лиге Москвы и Подмосковья. Хотя в Москве, на мой взгляд, играть сложнее, чем в других городах, из-за того, что возможности подготовки на сцене меньше, жесткая конкуренция, команды знакомы и знают слабые места друг друга. И еще, в столице большую роль играет поддержка команды из зала, потому что зачастую активность болельщиков влияет на оценки жюри.

— **Сейчас в разных Лигах КВН в Москве играют две команды от МИФИ: «ВиЗит» и «Завтрак у Тиффани». Какие у вас взаимоотношения?**

— Замечательные, мы много общаемся. В прошлом году ребята, играющие сейчас в команде «Завтрак у Тиффани», в составе «ВиЗита» стали чемпионами Московской Студенческой Лиги, они внесли немалый вклад в нашу прошлогоднюю победу. Я считаю, они молодцы, потому что надо иметь определенную уверенность в себе и смелость, чтобы начать все самостоятельно с нуля. Ребята поступили правильно, создав свою команду, потому что у них очень большой потенциал.

Ирина Шальнова.

От себя хочется добавить: восхищает, как ребята быстро растут в своем творчестве и добиваются успехов. Давайте вместе следить за их играми и поддерживать в меру сил!



Уже прошло около года, как появился фотостенд в МИФИ, и с тех пор он никогда не пустует. Яркие и интересные работы — настоящее украшение главного корпуса — словно магнит, притягивают взгляд. Наступил новый учебный год — и стенд запестрел новыми снимками. Ребята, которые увлеченно занимаются фотографией и заинтересованы в создании фотоклуба, мы расскажем вам в следующих номерах.

«Завтрак у Тиффани»:

— Ой, ребята! Я вчера так оделась! Ну просто закачаешься! Иду по улице, а мне из всех машин вслед: «Вау! Вау! Вау!»

— Лен...это сигнализация...

«ВиЗит»:

— В китайских ресторанах еду готовят не только туркмены, но и сами узбеки.

— Михаэль Шумахер во время гонки незаметно помогает себе ногами.

• КОРОТКО

Команда КВН «Завтрак у Тиффани» заняла третье место в 1/4 Московской Студенческой Лиги КВН и прошла в полуфинал, который состоится в конце октября. Команда выражает благодарность всем, кто пришел их поддержать. Следите за объявлениями об играх и приходите болеть за наших!

• ПОСВЯЩЕНИЕ

Это стихотворение дал мне прочесть один знакомый. Оно мне понравилось. «А кто автор?» — спросила я. «Мой друг, очень застенчивый парень». Хороший парень, подумала я. Хороший потому, что умеет любить. Видит девушку всего раз в неделю, ради нее приходит в институт, посвящает ей стихи, живет этим.

Я спросила, не будет ли автор против, если стихотворение появится в газете. Оказалось, что нет. Может быть, это как-то изменит его судьбу, сделает его счастливее.

С. Арфинкина.

Всего лишь полчаса
Ты посиди со мною.
Теплом в твоих глазах
Я с головой укроюсь.

Сейчас мне хорошо,
Мне большего не надо.
Раз время не прошло,
Побудь со мною рядом.

И тихо камень с плеч
Отдам тебе я в руки.
Авось за полчаса
Ты не умрешь со скуки.

Но вот ужасный звук.
Увы, лимит исчерпан.
Останешься не вдруг
Не продан и не предан.

Друзья на полчаса.
По капле раз в неделю.
Теплом в твоих глазах
Несколько я согреюсь.

Трушин Иван.

• В МУЗЕЯХ МОСКВЫ

Солнце ласково согревало, а люди под его лучами светились не по-осеннему радостно. Еще издали заметила огромную и растянутую, как китайская стена, очередь в Пушкинский музей изобразительных искусств. Но я направилась в другой музей — **личных коллекций**. В нем открыта Галерея искусства Европы и Америки XIX-XX вв. И туда, стоит заметить, нет такой беспроблемно большой очереди.

Прогуливаясь по музею, я как будто путешествовала по миру на самой «обыкновенной» машине времени. Сначала меня пленила эпоха романтизма, представленная в скульптурах Аристиды Майоля: «Весна» («Женщина и цветы»), «Лето», «Помоны», «Флора» («Женщина в тунике»). Героини его произведений нежные, очаровательные, искренние и очень женственные. Любуюсь скульптурами, из головы как-то сами собой улетучиваются возжеланные параметры «идеала» 90-60-90, потому что его женщины своей бесспорной красотой разбивают устоявшиеся каноны. Они все очень разные, у каждой свой образ, одухотворенно-возвышенный, уставший, жертвенный, заботливый. Все они прекрасны и неповторимы.

Далее меня ждала романтическая и бидермейерская Германия, представленная в произведениях художников-назарейцев, образовавших около 1810 г. «Братство святого Луки» в Риме: Петра Корнелиуса, Антона Коха, Филиппа Фейта и др. Для живописи бидермейера характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы, бытовых деталей.

НЕМНОГО СОЛНЦА ДЛЯ ИСКУССТВА



Огюст Ренуар, «Девушки на берегу».

В следующих залах я смогла почувствовать загадочность произведений Энгра, романтичность Делакруа и Гойи. В каждом зале — полотна разнообразных школ и течений. Таинственные символы представлены, к примеру, в картине Одинона Редона «Обновленная» («Весна»). Здесь посредством нежно-пастельных тонов рассказывается о девушке. Многие критики считают, что это Андромеда, спасенная Персеем. Она еле заметна среди изгибов дерева, почти прозрачна, но без нее нет и сюжета.

Затем я попала в изящный мир импрессиониста Дега с его воздушными, крутящимися балеринами.

О скульптурах и картинах, представленных в музее, можно говорить бесконечно. Здесь и страстный «Поцелуй» Родена, и воздушная «Девочка на шаре» П.Пикассо, и солнечный «Уголок мас-

терской» Матисса, и кубистическая «Скрипка» П.Пикассо, а также скульптура мертвого инструмента Фернандеса Армана «Соженная скрипка».

• В Музее личных коллекций (Волхонка, 10) открыта Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX вв. Стоимость билетов — для студентов дневных отделений бесплатно, взрослый — 20 руб., детский — 10 руб. И там пока нет огромной очереди.

• В Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина проходит выставка «Рембрандт, его предшественники и последователи», к юбилею мастера; с 9 по 24 октября пройдет выставка Якоба Филиппа Хаккерта «Неаполитанские образы»; с 3 по 13 вниманию посетителей будет предложена экспозиция «Монотипия в России. XX век».

С 12 по 22 октября — выставка фотографий «Персонификация»; с 18 октября — экспозиция работ Антонелло да Мессина «Святой Себастьян».

Музеи работают ежедневно, кроме понедельника, с 10.00-19.00 (касса до 18.00). Стоимость билетов в ГМИИ им. А. С. Пушкина — 30-60 руб. Метро «Кропоткинская», ул. Волхонка, 12 (ГМИИ).

Дарья Гетманова,
студентка третьего курса
факультета «Д».

Главный редактор: С. Николаева.
Выпускающий редактор,
компьютерная верстка: С. Николаев.
Корректор: А. Олейник.
П. Калмыков: e-версия (www.mephi.ru/Engineer-Physicist/).

Адрес редакции:
115409, г. Москва, Каширское шоссе, д. 31, комн. 103.
Тел./факс (495) 323-92-13, e-mail: i-f@mail.mephi.ru

При использовании материалов, включая перепечатку, ссылка на газету «Инженер-физик» обязательна. Редакция знакомится с письмами, не вступая в переписку. Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана в ООО «ИНСОФТ»?

117113, г. Москва, Варшавское ш., д. 37а.

Регистр. № 126. Газета зарегистрирована в Межведомственной комиссии по общественным объединениям. Тираж 5000 экз. Заказ № 243.

Объем 6 п.л. Подписано в печать 10.10.2006 г.